

VII. Aperçu sur le mobilier²⁵⁶

1. Résultats globaux

Nombre de contexte concerné : 155

Céramique. 1104

Verre. 349

Métal. 1039

TCA. 773

Faune. 1204

Enduits. Oui pour 32 contextes

Objets isolés. 40

2. Tendance générale pour tous les contextes

Céramique. D'époque moderne (et plus particulièrement XVIIe-XVIIIe siècle) dans l'immense majorité des cas : grès modéré ; faïence bien présente ; glaçurée bien présente ; commune à pâtes claire et grise dominante.

Verre. Verre creux dominant mais présence de vitrail.

²⁵⁶ Voir inventaire sur la clef USB.

Métal. Plutôt diversifié mais avec une grosse majorité de clous. Quelques plombs de vitrail. Quelques scories.

TCA. Difficile parfois de distinguer briques et carreaux ; la présence d'autres modes de couverture que les tuiles semble anecdotique (plomb ou ardoise).

Faune. Plutôt de petites dimensions.

Enduits. Surtout enduit blanc ou gris avec parfois traces de peinture rouge, fragments de petite taille.

Nous avons distingué six catégories.

1. Les plus anciens contextes médiévaux qui peuvent correspondre à l'implantation antérieure à celle marqué par les structures retrouvées en fouille.
2. Le fonctionnement de l'abbaye « médiévale » avec les différentes reprises, notamment modernes.
3. Les sépultures, toutes périodes confondues, qui représentent autant d'ensembles clos.
4. Les travaux du XVIII^e siècle et le fonctionnement de la nouvelle abbaye.
5. La démolition de l'abbaye du XVIII^e siècle.
6. La périphérie de l'enclos monastique.

NB. Les contextes de nettoyage n'ont pas été comptabilisés.

3. Tendance pour chaque catégorie de contexte

A. Catégorie 1. Les plus anciens contextes médiévaux

Nombre de contexte concerné : 7 (4,5%) mais essentiel dans 1363.

Céramique. 86 (7,8%)

Verre. 22 (6,3%)

Métal. 220 (21,2%)

TCA. 40 (5,2%)

Faune. 46 (3,8 %)

Enduits. Oui pour 1 contexte

Objets isolés. 12

B. Catégorie 2. Le fonctionnement de l'abbaye « médiévale »

Nombre de contexte concerné : 46 (29,7%). Contextes bien représentés : 1123, 1279, 1352 et 1361 ; pour le verre : 1142 ; pour le métal : 1241.

Céramique. 469 (42,5%)

Verre. 152 (43,5 %)

Métal. 279 (26,8%)

TCA. 95 (12,3%)

Faune. 491 (40,8%)

Enduits. Oui pour 14 contextes

Objets isolés. 3

C. Catégorie 3. Les sépultures

Nombre de contexte concerné : 39 (25,1%).

Céramique. 11 (1%)

Verre. 21 (6%)

Métal. 145 (14%). En général des clous de cercueil.

TCA. 60 (7,7%)

Faune. 16 (1,3%)

Enduits. Oui pour 6 contextes

Objets isolés. 22

D. Catégorie 4. Les travaux du XVIII^e siècle et le fonctionnement de la nouvelle abbaye

Nombre de contexte concerné : 39 (25,1%). Contextes bien représentés : 1132 pour céramique et faune ; 1148 pour enduits.

Céramique. 343 (31,2%)

Verre. 113 (32,4%)

Métal. 266 (25,6%)

TCA. 471 (60,9%)

Faune. 469 (38,9 %)

Enduits. Oui pour 8 contextes

Objets isolés. 2

E. Catégorie 5. La démolition de l'abbaye du XVIII^e siècle

Nombre de contexte concerné : 11 (7,1%).

Céramique. 132 (12%)

Verre. 38 (10,9%)

Métal. 93 (8,9%)

TCA. 98 (12,7%)

Faune. 136 (11,3%)

Enduits. Oui pour 3 contextes

Objets isolés. 0

F. Catégorie 6. La périphérie de l'enclos monastique

Nombre de contexte concerné : 13 (8,4 %).

Céramique. 63 (5,7%)

Verre. 3 (0,85%)

Métal. 36 (3,5%)

TCA. 9 (1,2%)

Faune. 46 (3,8%)

Enduits. Non

Objets isolés. 1

Pour la céramique²⁵⁷, la grande phase d'occupation de l'abbaye (avant la reconstruction du XVIII^e siècle) représente la part la plus importante du corpus, ce qui est logique. On peut constater la faible représentation de la catégorie 3 (sépultures) qui correspond à l'absence constatée de pots funéraires dans les tombes.

Avec une quinzaine de caisses en plastique (moyen format) pour 5 campagnes de fouille (2013-2017), le mobilier céramique est peu abondant actuellement sur le site de Grandmont. Il faut dire que les secteurs concernés ne se prêtent guère à la découverte de nombreux objets de la vie quotidienne : église, chapelle, galeries et cour de cloître, zone cémétériale à l'est du chevet... Aucune fosse dépotoir n'a été fouillée et la plupart des tessons retrouvés sont en contexte de remblai (comblement, nivellement, destruction).

Si le corpus comporte quelques formes identifiables (lèvres, fonds, anses...), qui sont en cours de relevé, peu de remontages sont possibles et nous n'avons que peu de formes complètes, en dehors

²⁵⁷ Madame Brigitte Véquaud, céramologue à l'INRAP, viendra faire une évaluation du corpus céramique lors de la prochaine campagne de fouille en juillet 2018.

d'une poterie en place près d'une porte faisant communiquer la nef de l'église avec la galerie nord du cloître.

La très grande majorité des tessons est d'époque moderne, la céramique médiévale, très minoritaire, semble plutôt tardive (XIV^e-XV^e siècles), sauf peut-être dans le comblement (1363) de la fosse 1362 située sous le dallage de la cour du cloître (XIII^e siècle ?). Même si ce fait permet de s'interroger sur le caractère et l'ampleur des travaux menés à la fin de l'époque moderne, il peut s'expliquer par la nature des contextes fouillés (essentiellement des structures construites et des sépultures) et par le nombre restreint de niveaux de circulation découverts à ce jour.

Pour le verre et pour la faune, on constate les mêmes tendances avec une large part pour les phases d'occupation effective du lieu.

Pour le métal, même si on constate la même hiérarchie, les différences sont moins marquées. A noter la belle proportion pour la catégorie considérée comme la plus ancienne.

Pour les TCA, même si le résultat est biaisé par le type de sélection de ce genre de mobilier, la large domination de la catégorie 4 (travaux du XVIII^e siècle) est certainement liée au fait que les tuiles et les carreaux de l'ancienne abbaye n'ont pas été récupérés lors de la reconstruction du monastère. En revanche, le matériel de sol et de couverture, encore récent, ont dû intéresser les entrepreneurs de démolition de ce nouveau monastère.